

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

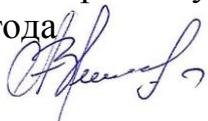
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История художественной культуры
Уровень ОПОП: Бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство Форма обучения: Очная

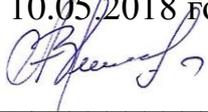
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:
Матвеева Н. В., старший преподаватель

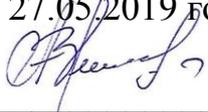
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

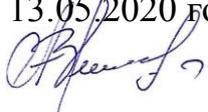
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

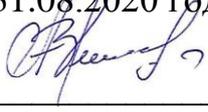
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представлений о художественной культуре как части материальной и духовной культуры общества, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры

Задачи дисциплины:

- формировать представление о художественной культуре, ее особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- познакомить с основными, наиболее характерными для конкретной эпохи памятниками искусства;
- способствовать освоению основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.3 «История художественной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5, 6 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные при изучении дисциплины «История».

Изучению дисциплины Б1.В.03 «История художественной культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.В.ДВ.08.01 Анализ и интерпретация произведения искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.03 «История художественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История искусств.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История художественной культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<i>ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</i>

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных видов деятельности учителя изобразительного искусства, его личностные качества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на научной основе организовать свой труд, в том числе используя современные ИКТ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать научную литературу по проблеме организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обобщения знаний в области организации образовательной среды.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	116	48	68
Лекции	58	24	34
Практические	58	24	34
Самостоятельная работа (всего)	40	24	16
Виды промежуточной аттестации	24		24
Экзамен	24		24
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности:
Художественная культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Художественная культура Античности. Художественная культура эпохи Средневековья.

Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения:
Художественная культура эпохи Возрождения. Художественная культура Византии.

Художественная культура Западной Европы Нового Времени.

Модуль 3. Художественная культура стран Западной Европы:

Культура западноевропейского Просвещения. Художественная культура эпохи Просвещения. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века. Художественная культура рубежа XIX - XX веков.

Модуль 4. Художественная культура XX века:

Экспрессионизм в западно-европейском искусстве. Искусство модерна. Искусство авангарда. Сюрреализм. Художественная культура 2-ой половины XX века. Русская художественная культура начала XX века. Советская художественная культура.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (58 ч.)

Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (14 ч.)

Тема 1. Художественная культура первобытной эпохи (2 ч.)

Общая характеристика первобытной культуры. Хронология и периодизация первобытной истории. Предпосылки формирования первобытного сознания. Миф как основа первобытного искусства. Классификация мифов. Зарождение религии. Ранние формы религии архаических обществ: анимизм, фетишизм, тотемизм. Основные гипотезы происхождения искусства. Синкретический характер первобытной культуры: связь художественного творчества с мифологией и религией. Зарождение музыки, танца, устного народного творчества. Происхождение изобразительного искусства. Основные этапы развития наскальной живописи. Зарождение орнамента и пиктографической письменности. Первобытная скульптура. «Палеолитические Венеры», проблема их семантики. Памятники эпохи неолита: петроглифы, мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 2. Художественная культура Междуречья (2 ч.)

Общая характеристика художественной культуры Древней Месопотамии. Культ сильной царской власти как основа религиозного мировоззрения человека. Шумеро-аккадская культура. Зиккурат как тип храмового зодчества. Стилистические особенности шумерской и аккадской скульптуры. Изобретение клинописи. Литература шумер: мифы, гимны, сказки, эпос, лирика, диалоги, споры, поучения и др. «Сказание о Гильгамеше». Искусство Ассирии. Особенности древнеассирийской архитектуры. Декоративно-прикладное искусство Древнего Двуречья.

Тема 3. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)

Общая характеристика художественной культуры Древнего Египта, ее периодизация. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типы древнеегипетских усыпальниц: мастаба, пирамида. Канон в скульптуре периода Древнего Царства. Канон изображения человека в живописном искусстве.

Тема 4. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)

Особенности искусства периода Среднего Царства. Новые технологии, конструктивные и художественные решения в архитектуре, интенсивное храмовое и дворцовое строительство. Искусства Древнего Египта периода Нового Царства. Памятники архитектуры: храмовый комплекс в Карнаке и Луксоре, заупокойный храм Хатшепсут.

Искусство Амарнской эпохи, его основные черты: отход от канона, стремление раскрыть подлинный внутренний мир человека, реалистичность, светские мотивы, жизнелюбие. Передача индивидуальных особенностей личности в произведениях скульптуры, рельефных и настенных росписях. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Древнего Египта.

Тема 5. Художественная культура Античности (2 ч.)

Общая характеристика античной художественной культуры, ее периодизация. Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности. Сопоставительный анализ художественной культуры Крита и Микен (архитектура, скульптура, фрески, декоративно-прикладное и ювелирное искусство).

Тема 6. Художественная культура Античности (2 ч.)

Ордерная система как основа архитектурного мышления Древней Греции. Сложение основных типов греческих храмов. Дорический и ионический ордера. Формирование принципов архитектурного ансамбля. Архитектурный ансамбль как характерная черта архитектуры классического периода. Афинский акрополь как пример классического ансамбля. Выдающиеся образцы архитектуры (Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, мавзолей в Галикарнасе и др.). Особенности эллинистической архитектуры. Пергамский алтарь, Фаросский маяк – выдающиеся памятники архитектуры эпохи эллинизма. Коринфский ордер.

Эволюция скульптуры: изображение богов, «курсов», «кор» как первые шаги на пути формирования идеального образа человека в древнегреческой скульптуре. Эстетические принципы и нормы архаической пластики. Скульптура эпохи классики. Мирон. Фидий. Поликлет, Скопас. Пракситель. Лисипп.

Особенности скульптуры эллинистического периода.

Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (10 ч.)

Тема 7. Художественная культура эпохи Средневековья (2 ч.) Периодизация и основная характеристика европейской средневековой культуры. Христианские основы европейского Средневековья. Теоцентризм. Иерархичность и сословность средневекового общества. Символизм средневекового искусства, его связь с христианством. Основные идеи и сюжеты. Сложение романского стиля. Архитектура как основной вид искусства в Средневековье. Типы романских сооружений. Изобразительное искусство романского периода, его экспрессивность. Книжная миниатюра. Отражение романского стиля в костюме эпохи. Зарождение в средневековом искусстве готического стиля. Готический храм как синтез всех видов искусства. Готическая скульптура и витражи. Основные сюжеты и памятник и готического стиля. Влияние готического стиля на средневековый костюм.

Тема 8. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, индивидуализм и гуманизм культуры. Итальянское Возрождение. Титаны Возрождения.

Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Северное Возрождение. Художественная культура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия). Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Эстетическое и художественное своеобразие культуры Северного Возрождения.

Тема 10. Художественная культура Византии (2 ч.)

Художественная система Византии. Особенности архитектуры Византии. Изобразительное искусство Византии.

Тема 11. Художественная культура Византии (2 ч.)

Музыка и театр в художественной культуре Византии. Литература Византии. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Тема 12. Художественная культура Западной Европы Нового Времени (2 ч.)

Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Барокко в северных странах Европы.

Модуль 3. Художественная культура стран Западной Европы (16 ч.)

Тема 13. Культура западноевропейского Просвещения (2 ч.)

Просвещение как философская, социальная и эстетическая концепция, нашедшая отражение в художественной культуре. Просвещение и просветительство. Понимание культуры как

«второй природы» человека. Искусство эпохи Просвещения как трибуна утверждения и распространения общественных мнений. Рационализм и сентиментализм; просветительский классицизм и сентиментализм, «естественный человек» и «человек естественного права»; просветительский реализм и романтизм. Человек эпохи Просвещения. Категория дворянина и буржуа. Энциклопедия как проект. Особенности Просвещения в Англии, в Германии, во Франции. Просвещенная монархия как культурный идеал и культурная практика. Философ на троне как культурный тип. Революция как культурный идеал. Культурное содержание и значение Великой Французской революции.

Тема 14. Художественная культура эпохи Просвещения (2 ч.)

Классицизм. Эстетическая программа классицизма в творчестве Никола Буало. Теория жанров.

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Никола Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Классицистская трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

Тема 15. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.) Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка. Дифференциация и синтез.

Романтизм в различных видах художественного творчества. Ярчайшие представители романтизма — Д. Байрон, П. Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд (литература); Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Д. Верди (музыка). Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве — импрессионизм, экспрессионизм.

Тема 16. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.) Реализм и его исторические судьбы. Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма.

Тема 17. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.) Символизм как новое видение мира (живопись, графика, литература и др.). Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).

Тема 18. Художественная культура рубежа XIX - XX веков (2 ч.)

Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (К.Кельвиц, О. Кокошка). Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля.

Тема 19. Художественная культура рубежа XIX - XX веков (2 ч.)

Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта.

Тема 20. Художественная культура рубежа XIX - XX веков (2 ч.)

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича). Мировое значение творчества П. Пикассо. Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали.

Модуль 4. Художественная культура XX века (18 ч.)

Тема 21. Экспрессионизм в западно-европейском искусстве (2 ч.)

Предпосылки появления экспрессионизма. Экспрессионизм как болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века, Основные характеристики направления: непосредственное эмоционального воздействия на публику, субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением. Мотивы боли и крика. Экспрессионизм в живописи: Винцент ван Гог, Э.Мунк, Дж. Энсор.

Тема 22. Искусство модерна (2 ч.)

Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта.

Тема 23. Искусство авангарда (2 ч.)

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матиса, М. Вламинка, А. Дерена, М. Шагала, В.Кандинского, К. Малевича). Мировое значение творчества П. Пикассо.

Тема 24. Сюрреализм (2 ч.)

Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали.

Тема 25. Художественная культура 2-ой половины XX века (2 ч.)

Музыкальные стили второй половины XX в. Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Диалог культур и борьба за сохранение национальной самобытности. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XX в.

Тема 26. Русская художественная культура начала XX века (2 ч.)

Тенденции развития русской культуры начала XX века. Кризис имперской власти. Революционные движения. Феномен большевизма. Становление авангарда. Русский абстракционизм и кубофутуризм. Отражение авангардных идей в архитектуре: конструктивизм

Тема 27. Советская художественная культура (2 ч.)

Художественная культура России революционных десятилетий. творческие поиски в сфере искусства. Деятельность различных творческих объединений и группировок. Влияние Гражданской войны: искусство плаката. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве. архитектура сталинского классицизма. Идеальный образ человека в советской скульптуре.

Тема 28. Советская художественная культура (2 ч.)

Соцреализм в живописи. Советская графика: расцвет искусства плаката. Героический и агитационный плакат времен ВОВ. "Суровый стиль" в художественной культуре СССР 50-60- х годов.

Тема 29. Советская художественная культура (2 ч.)

Художественная культура СССР 60-80-х гг. Творческий всплеск в период хрущевской "оттепели". Пропаганда советского искусства в мире. Литературные и кинематографические достижения "шестидесятников". расцвет национальных живописных школ. Скульптура 60-80-х гг. Влияние индустриализации на советскую архитектуру. Художественная культура периода перестройки

5.3. Содержание дисциплины: Практические (58 ч.)

Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (14 ч.)

Тема 1. Культура и искусство в первобытном обществе (2 ч.)

Особенности первобытного искусства. Синкретизм. Культура в эпоху палеолита. Культура в эпоху мезолита и неолита. Культура бронзового века. Ранние формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

Тема 2. Художественная культура Междуречья (2 ч.)

Особенности художественной культуры древних шумер. Особенности храмового и дворцового зодчества. Вавилонская художественная культура. Художественная культура ассирийцев "Эпос о Гильгамеше"

Тема 3. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)

Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве. Представление египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян

Тема 4. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)

Художественная культура Древнего Египта периода Среднего Царства. Художественная культура Нового Царства. Сущность реформ Аменхотепа IV. Искусство Амарнской эпохи

Тема 5. Художественная культура Античности (2 ч.)

Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили - ордера. Афинский Акрополь. Классический театр Древней Греции. Отличительные особенности искусства эпохи эллинизма. Основные типы древнегреческих ваз. Краснофигурная и чернофигурная вазапись. Геометрический стиль. Классификация сюжетов росписей сосудов.

Тема 6. Художественная культура Древнего Рима (2 ч.)

Общая характеристика художественной культуры Древнего Рима.

Древнеримское изобразительное искусство республиканского периода (на примере римского скульптурного портрета)

Древнеримское изобразительное искусство имперского периода (на примере скульптуры, мозаики, фресковой живописи)

Древнеримская архитектура.

Тема 7. Художественная культура эпохи средневековья (2 ч.)

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры.

Влияние варваров на культуру раннего Средневековья. Каролингское Возрождение.

Монастыри как центры образования и культуры.

Религиозное и светское искусство Средневековья.

Искусство книжной миниатюры

Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (10 ч.)

Тема 8. Художественная культура эпохи средневековья (2 ч.)

Рыцарская культура Средневековья.

Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение.

Философская основа искусства эпохи Возрождения

Тема 10. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.) Литература и театр эпохи

Возрождения. Музыка эпохи Возрождения. Архитектура Ренессанса.

Тема 11. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Живопись эпохи Возрождения

Творчество Рафаэля Санти.

Творчество Микеланджело Буонаротти

Творчество Леонардо да Винчи

Тема 12. Художественная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Влияние Реформации на искусство стран Северной Европы

Живопись Северного Возрождения. Творчество П. Брейгеля.

Творчество И. Босха.

Творчество Яна ван Эйка.

Модуль 3. Художественная культура стран Западной Европы (16 ч.)

Тема 13. Художественная культура Западной Европы 17 века (2 ч.)

Общая характеристика периода.

Искусство барокко.

Особенности барочной архитектуры

Тема 14. Художественная культура Западной Европы 17 века (2 ч.)

Творчество Караваджо

Творчество Рубенса

Творчество Рембрандта.

Тема 15. Художественная культура Западной Европы 17 века (2 ч.)

Барокко в живописи. Творчество Д. Веласкеса.

Творчество Эль Греко

Тема 16. Классицизм в европейском искусстве (2 ч.)

Сущность и особенности классицизма.

Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена.

Архитектура классицизма. Творчество К. Лорена.

Тема 17. Классицизм в европейском искусстве (2 ч.)

Театр классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер, Лопе де Вега).

Классицизм в музыке.

Творчество Людвиг ван Бетховена.

Творчество Ф.И. Гайдна.

Тема 18. Художественная культура эпохи Просвещения (2 ч.)

Идея торжества разума в трактатах философов: Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Вольтера, Ж. Д.

Ламбера, Гельвеция.

Искусство рококо.

Тема 19. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.)

Романтизм в различных видах художественного творчества. Ярчайшие представители романтизма — Д. Байрон, П. Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд (литература). Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Д. Верди (музыка). Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве — импрессионизм, экспрессионизм.

Тема 20. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.) Романтизм в живописи. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер. Реализм и его исторические судьбы. Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма.

Модуль 4. Художественная культура XX века (18 ч.)

Тема 21. Основные течения в художественной культуре Западной Европы 19 века (2 ч.) Символизм как новое видение мира (живопись, графика, литература и др.). Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).

Тема 22. Экспрессионизм в западно-европейском искусстве (2 ч.)

Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (Э. Нольде, Э. Кирхнер, П. Клее). Экспрессионизм в музыке: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн

Тема 23. Искусство модерна (2 ч.)

Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта.

Тема 24. Искусство авангарда (2 ч.)

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича). Мировое значение творчества П. Пикассо.

Тема 25. Сюрреализм (2 ч.) Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество Ф. Кафки. Творчество С. Дали. Творчество Хуана Миро.

Тема 26. Художественная культура 2-ой половины XX века (2 ч.)

Музыкальные стили второй половины XX в. Плюрализм культурной и художественной

жизни второй половины XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Диалог культур и борьба за сохранение национальной самобытности.

Тема 27. Советская художественная культура (2 ч.)

Советская культура: конфликт идеала и действительности. Особенности развития художественной культуры 20-30-х годов

Тема 28. Советская художественная культура (2 ч.)

Художественная культура в годы Великой Отечественной войны.

Тема 29. Советская художественная культура (2 ч.)

Достижения и потери отечественной художественной культуры второй половины XX века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (21 ч.)

Модуль 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Подготовка письменных работ (презентаций, рефератов, докладов)

Модуль 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (9 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, презентаций, докладов)

Шестой семестр (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Модуль 3. Художественная культура стран Западной Европы (6 ч.)

Модуль 4. Художественная культура XX века (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	3 курс, Пятый семестр	Тестирование Устный опрос	Модуль 1: Художественная культура Стран Древнего мира и Античности.
ПК-4	3 курс, Пятый семестр	Тестирование Устный опрос	Модуль 2: Художественная культура стран Средневековья и Возрождения.

ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Тестирование Устный опрос	Модуль 3: Художественная культура стран Западной Европы.
ОПК-1 ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 4: Художественная культура XX века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История художественной культуры, Педагогика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных

программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная культура Стран Древнего мира и Античности

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. устный опрос
2. тестирование
3. выполнение практических заданий

Модуль 2: Художественная культура стран Средневековья и Возрождения

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. устный опрос
2. тестирование
3. выполнение практических заданий

Модуль 3: Художественная культура стран Западной Европы

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. устный опрос
2. выполнение практических заданий

Модуль 4: Художественная культура XX века

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. устный опрос
2. выполнение практических заданий
3. экзамен

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. устный опрос
2. выполнение практических заданий
3. экзамен

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Экзамен, ОПК-1, ПК-4)

1. Дайте общую характеристику характерным чертам и особенностям первобытного искусства.
2. Раскройте основные причины зарождения религии. Перечислите основные формы первобытной религии.
3. Объясните причины появления наскальной живописи как вида первобытного искусства. Охарактеризуйте этапы развития наскальной живописи.
4. Назовите и дайте краткую характеристику основным формам архитектурных сооружений первобытного общества.
5. На примере конкретных произведений расскажите об особенностях первобытной скульптуры.
6. Раскройте географические особенности Древнего Двуречья, периоды истории Древнего Двуречья, обоснуйте критерии выделения периодов истории.
7. Раскройте особенности шумеро-аккадской культуры. Охарактеризуйте зиккурат как особый тип храмового зодчества.
8. Раскройте особенности скульптуры древнешумерской скульптуры, канон шумерских мастеров в изображении человека.
9. Раскройте своеобразие ассиро-вавилонской культуры, особенности дворцового и храмового строительства.

10. Расскажите об особенностях искусства периода Древнего Царства, охарактеризуйте усыпальницы фараонов.
11. Раскройте сущность понятия «заупокойный культ», раскройте его влияние на искусство Древнего Египта.
12. Расскажите об особенностях египетского искусства периода Среднего Царства.
13. Охарактеризуйте древнеегипетское искусство периода Нового Царства. Раскройте сущность реформ Аменхотепа IV, особенности искусства Амарнской эпохи.
14. Расскажите об основных жанрах литературы и письменности Древнего Египта
15. Дайте общую характеристику и основным этапам развития античной художественной культуры.
16. Расскажите об отличительных особенностях архитектуры и живописи крито-микенского периода (Кносский дворец).
17. Раскройте особенности древнегреческой скульптуры периода архаики.
18. Объясните, почему архитектура Древней Греции предстает как синтез искусств. Выполните сопоставительный анализ основных архитектурных стилей - ордеров.
19. Раскройте особенности древнегреческой скульптуры периода классики.
20. Опишите классический театр Древней Греции.
21. Опишите Афинский Акрополь.
22. Сравните краснофигурную и чернофигурную вазопись, геометрический стиль.
23. Дайте общую характеристику художественной культуры Древнего Рима.
24. Расскажите об основных формах религии древних римлян.
25. На примере конкретных сооружений расскажите об особенностях архитектуры Древнего Рима.
26. Расскажите об искусстве этрусков: его специфике и основных достижениях.
27. Подтвердите или опровергните высказывание о том, что «...христианство явилось доминантой средневековой художественной культуры».
28. Объясните смысл высказывания «Монастыри – культурные центры Средневековья».
29. Охарактеризуйте особенности архитектуры Византии на примере собора св. Софии в Константинополе.
30. Расскажите об иконописи в изобразительном искусстве Византии. Какая типология икон существовала?
31. Расскажите о романском стиле как выражении образа жизни раннего Средневековья.
32. На примере конкретных архитектурных сооружений расскажите об особенностях готического стиля в западно-европейском искусстве.
33. Объясните, почему Ренессанс считают переходным типом художественной культуры. Расскажите об особенностях итальянского Возрождения.
34. Расскажите о жизни и творчестве одного из титанов Возрождения.
35. Охарактеризуйте особенности художественной культуры Северного Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия). Назовите представителей Северного Возрождения.
36. Раскройте особенности стиля «барокко» в западно-европейском искусстве.
37. Обоснуйте причины возникновения классицизма в западно-европейском искусстве. Дайте характеристику стилю «классицизм».
38. Выявите специфические признаки стиля «рококо».
39. Раскройте основные особенности романтизма в западно-европейском искусстве.
40. Раскройте основные особенности сентиментализма в западно-европейском искусстве.
41. Расскажите о творчестве представителей реализма в западно-европейском искусстве.
42. В чем состоит сходство и отличие импрессионизма и постимпрессионизма? Перечислите представителей направлений.
43. Раскрыть особенности развития искусства Западной Европы в XX веке. Проанализировать многообразие художественных течений в искусстве первой половины XX в. и место искусства в культуре второй половины XX вв.
44. Дать определение понятию «массовая культура». Охарактеризовать признаки массовой культуры.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Основная литература**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

Дополнительная литература

1. Мировая художественная культура / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в / В. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
5. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 311 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства
3. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
4. <http://eradoks.com> - документальные фильмы про искусство и культуру
5. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим

источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

II. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

II.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

II.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс»

II.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 319).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Учебная и учебно-методическая литература

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.